

ABCDE
FGHIJK
LMNO
PQRS
TUVX
YZÇ

123456

7890

! ".%|()

= ? ; : , .

+ - * @ #

1916-2016 CENTENARI
CARLES FONTSERÈ

Generalitat
de Catalunya
Departament
de Cultura

CENTENARI Carles Fontserè.

Nascut el 1916 a Barcelona i traspassat l'any 2007 a Porqueres, fou un artista de dilatada trajectòria en diferents vessants: fotògraf, pintor, cartellista, escenògraf, dibuixant de còmic i escriptor. S'inicià de ben jove com a il·lustrador de cartells i, en plena Guerra Civil, en dibuixà molts per al Comissariat de Propaganda de la Generalitat. El 1939 s'exilià a França on continuà fent d'il·lustrador però diversificant la seva obra en cartells, escenografies i còmics. L'any 1948 residí a Mèxic i, finalment, l'any 1949 s'establí a Nova York. A la gran capital continuà treballant com a il·lustrador polifacètic i, a més, començà a realitzar treballs de fotoperiodisme per a diverses revistes nord-americanes i espanyoles (com és el cas d'El Correo Catalán). Des de mitjans de l'any 1973 i fins a la seva mort, l'any 2007, Fontserè va viure a Can Tista de Porqueres, una antiga casa de pagès reformada a la vora de l'estany de Banyoles. L'any 1994 va cedir en vitalici, juntament amb Terry Broch, la seva esposa, el seu patrimoni a la Generalitat de Catalunya. En el cinquè aniversari de la mort de l'artista, l'any 2012, Bonart Cultural, la Fundació Lluís Coromina i la Generalitat de Catalunya, conjuntament amb el suport dels ajuntaments de Banyoles i de Porqueres, i amb la complicitat de Terry Broch es varen iniciar un seguit d'activitats per posar de relleu la figura de Carles Fontserè.

Amb el centenari Fontserè neix una tipografia personalitzada per al logotip i per als titulars de les aplicacions gràfiques que conformen el centenari.

Llibertat!

"Llibertat!", un dels cartells més icònics de l'artista és la pedra angular per originar els caràcters de la tipografia, que respira un aire anarquista i revolucionari.

L'ús de la modalitat cursiva sense serifa, amb llicències estilístiques pels símbols d'admiració i interrogació que l'hi conformen el caràcter i la personalitat, fan que ens trobem davant d'una tipografia de fantasia.

Ús de la tipografia.

Pensada per a formar part de titulars de cos gran i generós, amb una interlínia estreta per a mantenir el pes visual de la massa tipogràfica.

En cas d'utilitzar la tipografia en paràgrafs, el cos de lletra no hauria de ser inferior a 12 punts, per mantenir una bona llegibilitat. Es recomana l'ús d'interlineats 1 o 2 punts inferiors al cos utilitzat.